

Fabrizio

Sprawl

per flauto e pianoforte

Casti

Note per l'esecuzione

Il tempo indicato per l'esecuzione è indicativo, deve essere fluttuante, mai rigido, con continui cambi di andamento realizzati con estrema fluidità in un'ottica di un tempo oscillante ed instabile. Anche le pause, le corone, i respiri, i rallentando, gli accelerando, etc., che possono agevolare l'esecuzione, devono essere realizzati secondo questa idea. In generale, per una interpretazione efficace, è importante che i modi di attacco e le microdinamiche vengano variate, anche casualmente, quasi ad ogni suono.

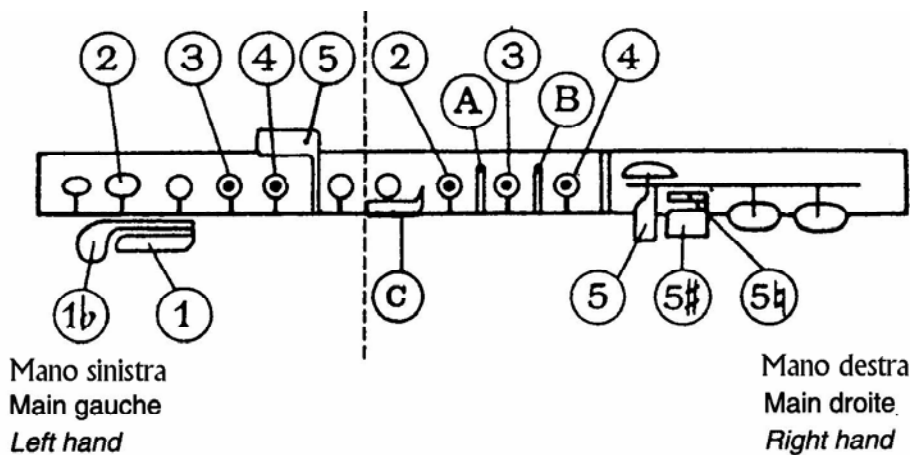
The time given for the performance is indicative, it must be mobile, never rigid, with continuous changes of speed to be obtained with extreme fluency thinking of an oscillating and unstable time; also the pause, the coronas, the breaths, the slow downs, the quickening etc. that can facilitate the performance, have to be carried out with this idea in mind. For a good interpretation is important that the play modality and the dynamics turn out varied, also accidentally, almost at each sound.

Le alterazioni valgono solo all'altezza indicata per tutta la misura in cui si trovano.

Alterazioni (inflecting): they are valid, within the indicated height, only in the measure they are in.

La diteggiatura dei multifonici è indicata sulla base della seguente tabella per flauto a fori aperti:

The fingering of the multifonics is suitable on the base of the following table for open holes flute:



Nella composizione sono usati i tremoli di multifonici sotto indicati. Essi possono comunque essere sostituiti con altri, con un simile contenuto armonico, in modo da poterli adattare al flauto usato. La trascrizione dei multifonici della partitura è indicativa.

In this composition are used some multiphonics (see list below) The multiphonics could be replaced with other that they have similar harmonic content. The transcription of the multiphonics in the score is indicative.

I numeri sovrapposti indicano la diteggiatura delle singole mani, quelli superiori per la mano sinistra e quelli inferiori per la destra. I numeri con una lineetta trasversale indicano l'apertura parziale del foro.

The numbers above indicate the fingering of the single hands, those superior for the left hand and those inferior for the right. The numbers with a transversal line indicate the partial opening of the hole.



Fabrizio Casti

Sprawl

per flauto e pianoforte (2005)

$\bullet = 96$ tempo sempre fluttuante

1 al segno sempre molto evidente rallentando

sfz sempre simile *p*

al segno sempre molto evidente

p

cambiare il pedale seguendo le legature di portamento

6 tempo rall. tempo rall. tempo

sfz *p* *sfz* *p* *sfz*

sfz *p* *sfz* *p*

11 rall. tempo rall. tempo

p *sfz* *p* *sfz*

sfz *p* *sfz* *p*

quasi liberamente

16 rall. tempo rall. tempo

p *sfz* *p* *sfz*

sfz *p* *sfz* *p*

quasi liberamente morbido

20

rall. quasi liberamente tempo

note senza accento sempre morbide

rall. quasi liberamente tempo

p *mf* *p* *mf*

sfz p *mf* *sfz p* *sfz mf*

Sub - 1

24

rall. quasi liberamente tempo

rall. tempo

p *mf*

sfz mf *sfz p* *sfz p* *mf*

Equilibrare sempre le dinamiche a quelle del flauto

Sub - 1

27

rall. tempo

p *f*

sfz p *sfz p* *f*

Sub - 1

30

sfz *sfz* *p* *f* *sfz f*

Sub - 1

sempre senza accelerare

34

8va
p
lasciar vibrare
f
sfz
f

Detailed description: This system covers measures 34 to 36. The top staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, marked with 'v' for vibrato. The bottom staff has a more melodic line with some chords. Dynamics include piano (p), fortissimo (f), and sforzando (sfz). An octave sign (8va) is present above the first measure of the bottom staff. The instruction 'lasciar vibrare' is written above the final measure of the bottom staff.

37

f
f
sfz
sfz
sfz
sfz

Detailed description: This system covers measures 37 to 39. The top staff continues the rhythmic pattern from the previous system. The bottom staff has a more active melodic line with frequent slurs and accents. Dynamics are marked as fortissimo (f) and sforzando (sfz). An octave sign (8va) is present above the first measure of the bottom staff.

40

8va
p
ff
p
ff
p
ff
p
f
lasciar vibrare
f
p
sfz
p
f
lasciar vibrare

Detailed description: This system covers measures 40 to 42. The top staff has a very dense rhythmic texture with many sixteenth notes. The bottom staff has a more melodic line. Dynamics include piano (p), fortissimo (ff), and sforzando (sfz). An octave sign (8va) is present above the first measure of the bottom staff. The instruction 'lasciar vibrare' is written above the final measure of the bottom staff.

43

8va
fff
p
fff
p
fff
p
f
p
sfz
p
sfz
p

Detailed description: This system covers measures 43 to 45. The top staff has a very dense rhythmic texture with many sixteenth notes. The bottom staff has a more melodic line. Dynamics include fortissimo (fff), piano (p), and sforzando (sfz). An octave sign (8va) is present above the first measure of the bottom staff.

suono sporco,
con molto soffio

46

p ff p ff p ff p ff pp fff

sfz p f
lasciar vibrare

8va

Sub

49

p fff p fff p fff p fff p fff p fff

p sfz p sfz f
lasciar vibrare

8va

Sub

52

p fff pp fff p fff p fff

f pp f
lasciar vibrare

8va

Sub

55

p fff p fff p fff p pp fff

sfz sfz f pp f
lasciar vibrare

8va

Sub

58

rall. multifonici sempre confusi

tempo

rall. tempo

1234 1234
234 2345

1234 1234
234 2345

1 34 1 2345

ppp pp fff ppp < fff p

p f

lasciar vibrare

61

rall.

tempo

sempre senza accelerare

sempre quasi casuale

12345 12 4
2345 2345

1234 12 4
234 2345

1234 12345
234 2345

1234 12 4
234 2345

fff ppp < fff pp

ppp < fff ppp

65

1234 1234
234 2345

12345 12 4
2345 2345

1234 12345
234 2345

1234 12 4
2345 2345

fff ppp < mf < ppp

ff ppp < fff ppp < fff ppp <

69

1234 1234
234 2345

ancora meno suono

fff ppp p

ppp

72

1 34 34 1 2345

ff *p* < *ppp* *ff* *p* <

8va

pp *f* *f*

Suonare sulla tastiera le altezze indicate e, senza rilasciare i tasti, stoppare immediatamente le corde sulla cordiera con l'altra mano.

pp 8va

Detailed description: This system contains measures 72 and 73. The upper staff features a complex melodic line with dynamic markings of *ff*, *p*, *ppp*, *ff*, and *p*. Fingerings are indicated above the notes. The lower staff provides harmonic support with dynamics of *pp* and *f*. A performance instruction in Italian is placed between the staves, and an 8va line is shown below the bass staff.

74

1234 12 4 2345 2345

ff *p* < *ff* *p* *ff* *p* < *ppp* <

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

8va

8va

Stoppare le corde sulla cordiera con una mano e suonare con l'altra sulla tastiera.

Detailed description: This system contains measures 74 through 77. The upper staff continues the melodic development with dynamics ranging from *ff* to *ppp*. The lower staff uses *pp* and *f* dynamics. Performance instructions in Italian are provided between the staves, and 8va lines are present below the bass staff.

78

1234 1234 234 2345

p *ppp* *ppp* *p* <

pp *pp* *p* *pp*

8va

8va

Detailed description: This system contains measures 78 through 81. The upper staff features dynamics of *p*, *ppp*, and *p*. The lower staff uses *pp* and *p* dynamics. 8va lines are shown below the bass staff.

82

lontano, quasi solo aria

12345 12 4 2345 2345 1234 12345 2345 1234 12 4 2345 2345

ppp *f* *ppp* *f* *p* < *ppp* < *ppp* <

p *pp* *p*

8va

Detailed description: This system contains measures 82 through 85. The upper staff begins with the instruction 'lontano, quasi solo aria' and features dynamics of *ppp*, *f*, *ppp*, *f*, *p*, *ppp*, and *ppp*. The lower staff uses *p* and *pp* dynamics. An 8va line is shown below the bass staff.

85

1234 1234
234 2345

f *ppp* *pp* *ppp*

pp *p* *pp*

88

f *ppp* *f* *p* < *pp* *f* *pp*

pp *p* *pp*

91

1234 1234
234 2345

f *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

p *pp* *p*

94

mf *ppp*

pp

97

p *ppp* *p*

pp

Sub

100

ppp *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

pp *p* *pp*

1234 1234
234 2345

Sub

103

ppp

p *pp*

1234 1234
234 2345

come una nuvola d'aria intonata

Sub

106

ppp

ppp

1234 1234
234 2345

1234 1234
234 2345

svanendo al niente

Sub